

Technical Rider

FOH

Dem Veranstaltungsort angemessenes, verzerrungs- und brummfrees PA-System . 31-Band-EQs für alle Systeme. Mischpult mit min. 27 Input-Kanälen, min. 2 Stereo>Returns, min. 2 Aux-Wege (post). 4-Band-Klangregelung mit 2 semiparametrischen Mitten. Inserts für Inputkanäle und Subgruppen. Halleffektgerät (Lexicon PCM70) und Delayeffekt (TC D-Two) sowie 8 Kompressoren / 4 Gates als Inserts. Mischpultposition idealerweise mittig zur Bühne - Entfernung von ca. 2/3 der Hallentiefe mit freier Sicht auf die Bühne und funktionierendem Talkback.

MONITORING

Bei Monitoring über FOH zusätzlich min. 4 Auxwege (Pre) mit je einem 31-Band-EQ. Min. 5 Wedges + Drumfill an min. 4 Wegen. Bei großen Bühnen mit Sidefills. Verzerrungs- und brummfrees System. Bei ext. Monitoring idealerweise 6 Wege.

STAGE

Ebene und erhöhte Bühnenfläche mit min. 8x5 Metern. Lichte Bühnenhöhe min. 3 Meter. Eventuell Drumriser (3x2 Meter). Stagebox(en) gut zugänglich. Bühnenstrom min. 2x16A/230V Schuko mit Auslegern ohne Lichtstrom / Dimmerpacks (Brummen).

PULTBELEGUNG

- 1 Bassdrum Shure Beta91, AKG D112, Sennheiser e602
- 2 Snare Shure SM57, Sennheiser MD441
- 3 Sidesnare Shure SM57, Sennheiser MD441
- 4 Hihat AKG C 391B, AKG C1000, Rode NT3
- 5 High Tom Sennheiser e604, Shure SM57, Sennheiser MD421
- 6 Mid Tom Sennheiser e604, Shure SM57, Sennheiser MD421
- 7 Low Tom Sennheiser e604, Shure SM57, Sennheiser MD421
- 8 Overhead L AKG C 391B, AKG C1000, Rode NT3
- 9 Overhead R AKG C 391B, AKG C1000, Rode NT3
- 10 E-Bass interne DI-Box (Eigenbestand)
- 11 E-Guitar Sennheiser e609, Shure SM57
- 12 Keyboard Submix L DI-Box
- 13 Keyboard Submix R DI-Box
- 14 Saxophone Funk Shure (Eigenbestand)
- 15 Trumpet Funk Shure (Eigenbestand)
- 16 BackingVoc Brass Shure SM58
- 17 LeadVoc Bass Shure SM58
- 18 LeadVoc Git Shure SM58 (eigenes FX-Gerät mit XLR In/Out on Stage)
- 19 BackingVoc Keyboard
- 20 LeadVoc Guest 1 Shure SM58
- 21 LeadVoc Guest 2 Shure SM58

FOH-MONITORING

- Aux1 (pre): Mon1 (Brass) (wenn möglich 2 Wedges)
 - Aux2 (pre): Mon2 (Voc) (mindestens 2 Wedges)
 - Aux3 (pre): Mon3 (Keys)
 - Aux4 (pre): Mon4 (Drums)
 - Aux5 (post): Reverb
 - Aux6 (post): Delay
- bei ext. Monitoring min 6 Wege (Drums, Bass, Git, Keys, Brass, Voc)

Ohne Keyboard-Submix on stage erhöht sich der Kanalbedarf auf 3x Stereo- und 1x Mono für Keyboards (also 32-Input@Channels gesamt) –hierfür werden dann ebenso 5 weitere DI-Boxen benötigt!

WICHTIG

Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages mit Capones. Er macht den Auftritt erst möglich und gewährleistet einen reibungslosen Ablauf. Aus diesem Grund bedürfen alle Änderungen bedürfen der Rücksprache.

Ansprechpartner Booking: Florian Pötzlberger – flo@cap1s.tv - (+49) 172 8209654

Ansprechpartner Technik: Fabian Reuter – fabi@cap1s.tv - (+49) 162 4034659